

H

yperbole

Nom féminin (du grec *hyper* « au-dessus » et *ballein* « lancer », c'est-à-dire exprimer davantage)

Exagération. Formule d'insistance.

La ville de Marseille s'étend géographiquement sur toute une partie de l'Europe Centrale. On distingue la basilique Notre-Dame-de-la-Garde au centre et le reste de la ville s'étale jusqu'à devenir européenne.

Ce dessin a été réalisé lors de la venue de Plantu à Marseille en septembre 2009 pour l'inauguration d'une exposition intitulée : « Dessine-moi la paix en Méditerranée ». On y a découvert les dessins de presse d'auteurs originaires de divers pays tels que le Liban, Israël, la Palestine ou encore l'Algérie. Ces dessins ont été réunis par l'association *Cartooning for Peace* dont Plantu est le fondateur.

Contraire d'Euphémisme*.
Voir Adynaton*.

Réveillez vos classiques !

« Âgé de cent mille ans, j'aurais encore la force
De t'attendre, o demain pressenti par l'espoir. »
(Robert DESNOS, *Demain*, État de veille,
© Gallimard)



I

ronie

Nom féminin (du grec *eironeia* « interrogation »)

Figure qui consiste à dire le contraire de ce que l'on pense en faisant comprendre qu'on ne pense pas ce que l'on dit. Utilisée pour tourner un propos en dérision ou dénoncer.

L'ironie réside ici dans l'exclamation « Ah ! Quoi que ! » du personnage qui regarde la marionnette affublée d'un nez rouge, laissant ainsi entendre que cette dernière peut aussi bien faire le clown que Coluche ! Ce dessin fait référence à la campagne présidentielle orchestrée par ce dernier dans les années 80. Admiré et plébiscité par beaucoup, ce personnage haut en couleurs est souvent considéré comme un « irremplaçable » amuseur et agitateur d'esprit.

Réveillez vos classiques !

« Ah Dieu ! que la guerre est jolie
Avec ses chants, ses longs loisirs [...] »
(Guillaume APOLLINAIRE, *L'Adieu du cavalier*,
Calligrammes, © Gallimard)



Iso-topie

Nom féminin (du grec *iso* « même » et *topos* « lieu »)

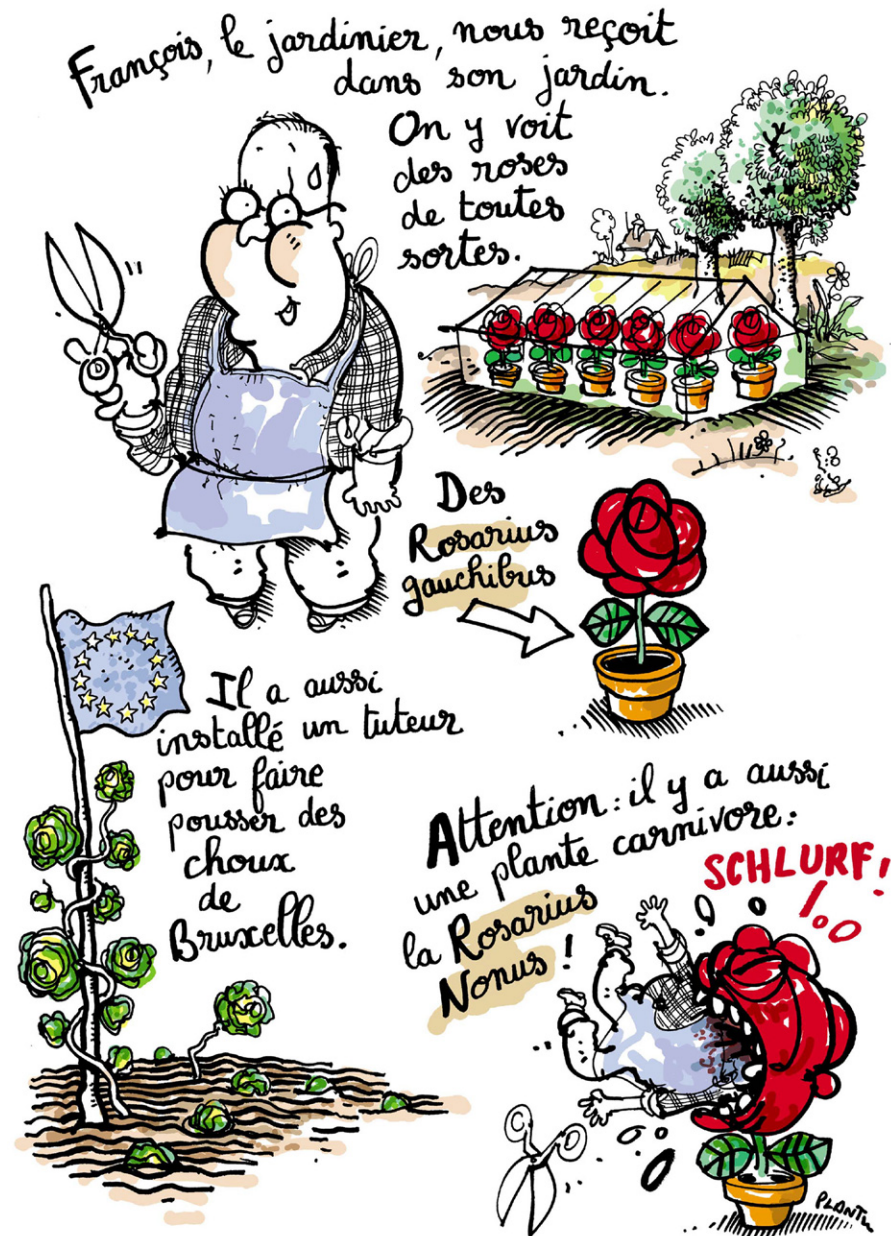
Dans un texte ou une phrase, abondance de termes appartenant à un même réseau sémantique. Utilisée pour décrire, expliquer ou définir.

Le champ lexical du jardinage apparaît ici avec les termes : « jardinier », « roses », « tuteur », « faire pousser », « choux de Bruxelles » et « plante carnivore ». Le dessin met en scène le premier secrétaire du Parti socialiste, François Hollande, en 2005, lors du référendum européen. Travesti en jardinier, il « entretient » ses sympathisants (les roses, emblème du parti) pour qu'ils adhèrent à la constitution européenne. Soucieux de « cultiver son jardin », il prend le risque de se faire dévorer par les partisans du « Non ».

Réveillez vos classiques !

« [...] Je veux un ciel riant et pur
Réfléchi par un lac limpide,
Je veux un beau soleil qui luise dans l'azur,
Sans que jamais brouillard, vapeur, nuage obscur
Me voilent son orbe splendide. »

(Théophile GAUTIER, *Souhaits*, Premières poésies)



Leitmotiv

Nom masculin (mot allemand signifiant « motif dominant »)

Mot, phrase ou expression qui revient plusieurs fois dans un texte ou un discours. La récurrence de cet emploi peut être tantôt positive, tantôt négative. Formule d'insistance.

Le leitmotiv porte ici sur les impôts qui de 1986 à 2003 pèsent sur le dos du contribuable. La succession des vignettes, strictement dessinées à l'identique, illustre de manière humoristique la situation économique française. En dix-huit années sombres, rien n'a changé pour le personnage écrasé sous la charge des impôts, hormis l'année 2001 où il fut moins taxé !

Réveillez vos classiques !

« J'ai rêvé tellement fort de toi,
J'ai tellement marché, tellement parlé,
Tellement aimé ton ombre,
Qu'il ne me reste plus rien de toi. »
(Robert Desnos, *Le Dernier Poème*, © Gallimard)





Litote

Nom féminin (du grec *litotês* « simplicité »)

Atténuation du discours pour lui donner plus de force : on dit moins pour faire comprendre plus. Utilisée pour exprimer une idée forte.

Ce dessin illustre la marée noire survenue à la suite du naufrage du pétrolier Erika en 1999, au large de la Bretagne, et met en scène des oiseaux tout comme Alfred Hitchcock le fit en 1963 dans son film *The Birds*.

Les personnages, les yeux au ciel, n'en reviennent pas du spectacle dont ils sont témoins. Leurs paroles signifient en fait : « Les oiseaux dans le film d'Alfred Hitchcock pourraient presque passer pour des personnages de dessin animé pour enfants, contrairement à ceux-là, victimes de la pollution et prisonniers d'un paysage de désolation ».

Ne pas confondre la litote avec l'euphémisme qui, lui, atténue la teneur du propos pour ne pas choquer l'interlocuteur.*

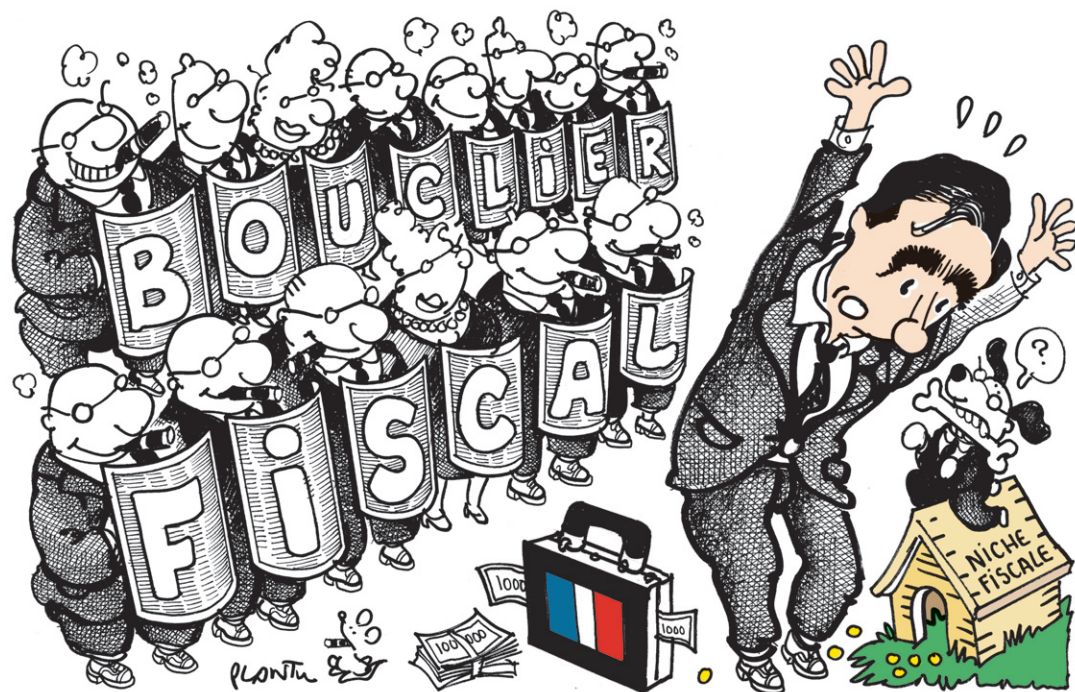
Réveillez vos classiques !

« Ce siècle avait deux ans ! Rome remplaçait Sparte, [...] »

(VICTOR HUGO, Les Feuilles d'automne)

Métaphore

M



Nom féminin (du latin *metaphora* « transport »)

Emploi de mots dans un contexte qui normalement n'est pas le leur. Comparaison de deux choses sans utiliser le mot comparatif. Utilisée pour embellir l'expression, interpeller ou exprimer la force des sentiments.

Le « bouclier fiscal » et la « niche fiscale » sont des métaphores dans la mesure où un bouclier et une niche sont au sens propre des moyens de protection. Ainsi, les capitaux sont protégés, comme le sont les soldats derrière leur arme de défense et comme l'est le chien dans son abri. Nous avons chaque fois une comparaison sans mot comparatif. Le dessin met en scène le Premier ministre, François Fillon, et sa volonté de réduire les niches fiscales qui ont pour but de plafonner les impôts à 50 % des revenus fiscaux du contribuable.

Ne pas confondre avec la comparaison*.

Réveillez vos classiques !

« J'ai embrassé l'aube d'été. »
(Arthur RIMBAUD, *Aube*, Illuminations)

Métonymie

M



Nom féminin (du grec *metônumia* « changement de nom »)

Utilisation d'un mot à la place d'un autre, l'un d'eux étant une spécificité de l'autre. Exemple : « Boire un verre » (on ne boit pas le verre mais son contenu).

Le personnage, habillé tel un touriste, joue la star de télévision et parade devant caméras et radios.

Il substitue l'horaire de l'émission au nom de celle-ci : il parle de « passer au 20 heures » et non pas au journal d'information.

Proche de la synecdoque*.

Réveillez vos classiques !

« DON DIÈGUE : Rodrigue as-tu du cœur ? »
(Pour évoquer son courage)
(CORNEILLE, *Le Cid*, acte I, scène V)

Mot-valise

Nom masculin (traduction du terme anglais
« portmanteau word » inventé par Lewis Carroll)

Mariage de deux mots (première
partie du premier mot et deuxième
partie du deuxième) pour en créer
un nouveau. Utilisé pour créer un jeu
de mots.

Les deux mots associés sont : *Sarkozy* et
chikungunya. De cette association naît :
« Sarkungunya ».

Dans un climat social morose où les étudiants
et les salariés se plaignent des mauvaises
conditions de travail, les hommes politiques
(on reconnaîtra Dominique de Villepin
et Jacques Chirac) semblent eux aussi atteints
par le virus du chikungunya qui a sévi à
La Réunion entre 2005 et 2006. Ce dernier
les rend impuissants face à la situation sociale
difficile et ils semblent tenir pour responsable
Nicolas Sarkozy qu'ils imaginent en insecte
nuisible véhiculant le virus.

Réveillez vos classiques !

« [...] un arbre brusquement
Quittant le bacoté sur un poilour désemparé
Est venu s'écraplatir [...] »

(Pierre GALLISSAIRES, Vingt-deux poèmes pour
en rire, © P.J. Oswald)

